

# INCRUSTER UN PAYSAGE IMAGINAIRE DANS UN MIROIR

DOSSIER



# INCRUSTER UN PAYSAGE IMAGINAIRE DANS UN MIROIR

Dans ce tutoriel, vous allez apprendre à incruster un paysage sorti de l'imagination dans un miroir et tout cela dans une ambiance onirique, féerique et magique.

Pour information, cette étape est tirée d'un montage que j'ai réalisé pour la *Compagnie Magic'Emry*, pour mettre en scène l'un de leur numéro de grandes illusions (voir la photo de couverture).



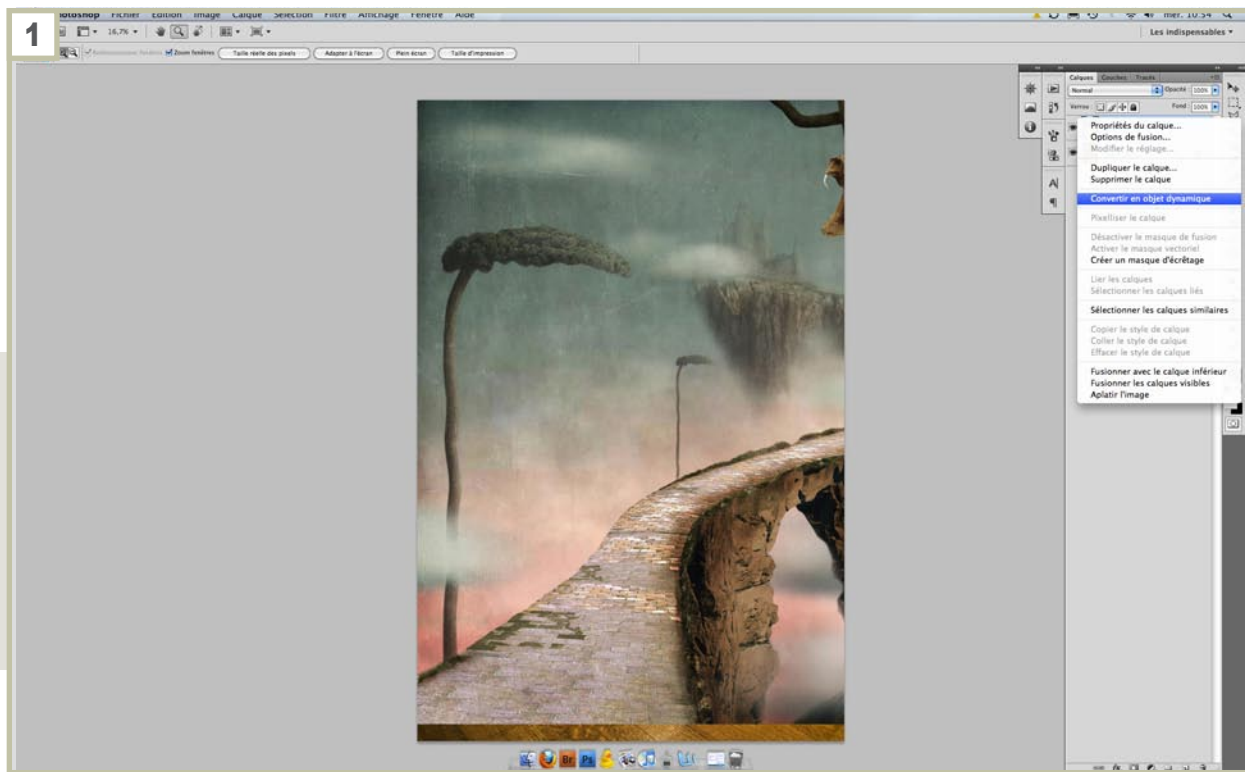
La finalité de ce montage est de réussir à incruster une image de caractère fantastique et abstrait, dans un décor ancien de style *Château de Versailles*, en respectant les perspectives et les reflets occasionnés par l'organisation d'une telle mise en scène. Pour travailler sur ce support, vous pouvez utiliser les photos du cd :



**Thomas Muselet**

Age : 31 ans, Lille / France, Photographe  
C'est dans un monde photographique hors norme et très coloré, que le photographe retoucheur Thomas Muselet, âgé de 31 ans, s'est spécialisé dans les photos d'artistes au nombre desquels on trouve des musiciens, des magiciens, des comédiens, etc.  
Son univers graphique connu par ses mises en scènes créatives et innovantes, lui ont permis de développer un style particulier et atypique. Une véritable identité visuelle qui est devenue sa signature.  
Site : <http://www.thomas-muselet.com>



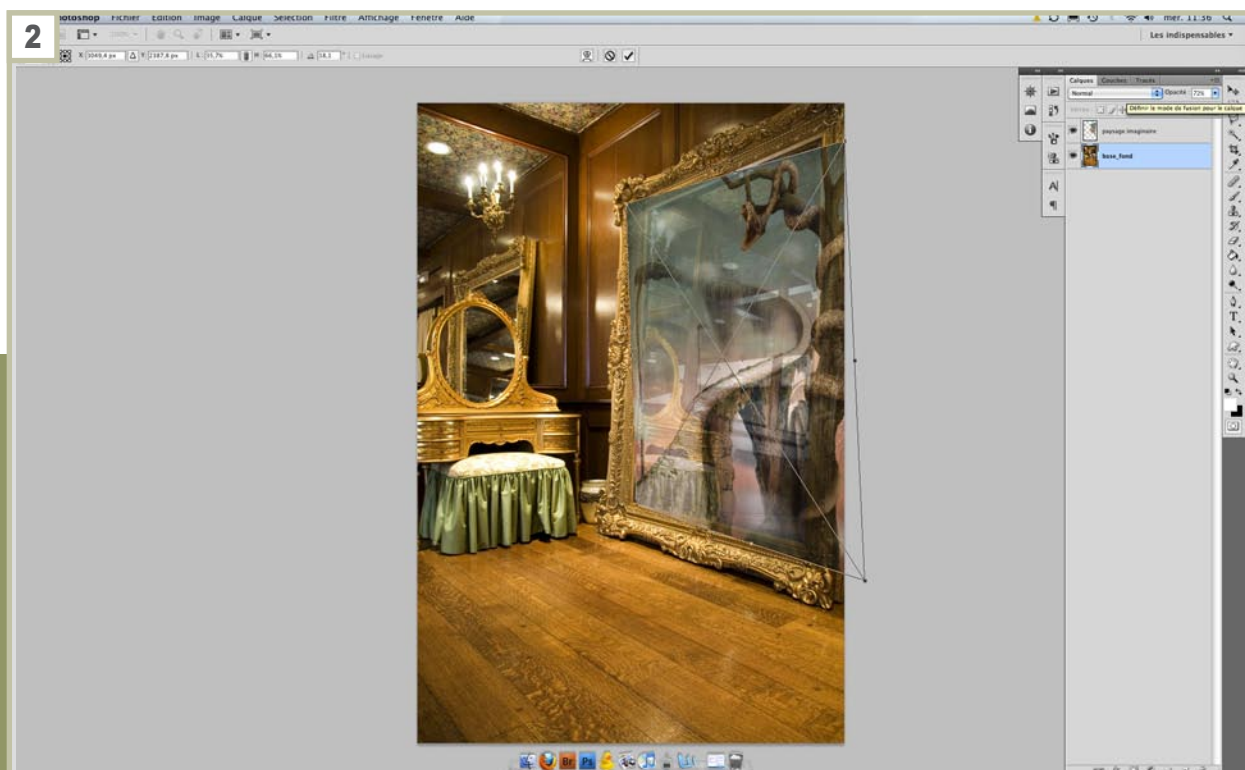


## 1: IMPORTER LES IMAGES

Pour commencer, ouvrez la photo *base\_fond*, et superposez grossièrement, au-dessus d'elle, l'image *paysage\_imaginaire*. Vous pourrez rapidement remarquer que le paysage imaginaire, est deux fois plus grand que l'image de base. Pour redimensionner correctement, et sans détériorer l'image, passez le paysage imaginaire, en objet dynamique (clic droit de la souris sur le calque du paysage, et cliquez sur convertir en objet dynamique). Ce procédé empêche de détériorer l'image, lorsque vous réduirez ou agrandirez l'image à plusieurs reprises. Il est nécessaire d'appliquer ce principe, surtout si vous n'êtes pas certain de votre redimensionnement.

## 2: MISE AU FORMAT

Maintenant, nous allons placer approximativement le paysage imaginaire dans le miroir. Tout d'abord, diminuez le paysage imaginaire à l'échelle du miroir. En utilisant l'outil *Déplacement* [V], tout en maintenant la touche [Maj], venez chercher un coin de l'image, et réduisez celle-ci à la taille du miroir. Ce procédé aura pour effet de garder les proportions largeur/hauteur, lors de la réduction. Pour faciliter le placement de l'image, n'hésitez pas à jouer avec l'opacité du calque pour visualiser le miroir. Pour ma part, j'ai appliqué une opacité de 72%.

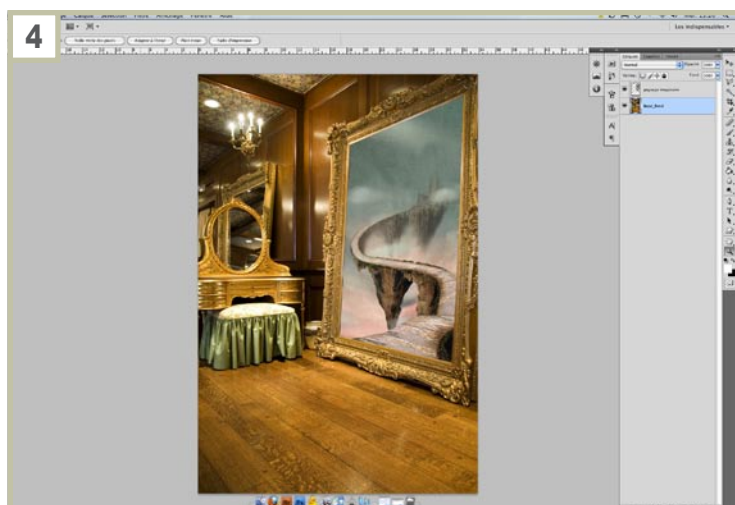


## 3: PRÉCISIONS DU FORMAT

Pour obtenir maintenant un résultat qui soit crédible et précis en terme de perspective, j'ai utilisé les différents outils de transformation d'images tel que la perspective, l'inclinaison, la torsion etc. Vous pourrez retrouver tous ces outils en tapant *Éditions>Transformation>Perspective* (ou autres). Il m'est impossible d'expliquer précisément les transformations effectuées pour arriver à ce résultat, tant elles sont nombreuses et complexes. Le but de cette manœuvre, est d'obtenir une plateforme similaire au sol du décor de base (en termes de perspectives), pour pouvoir accueillir dans le futur, une incrustation. Il faut être patient, et utiliser judicieusement les différents outils mis à votre disposition (faites des essais).

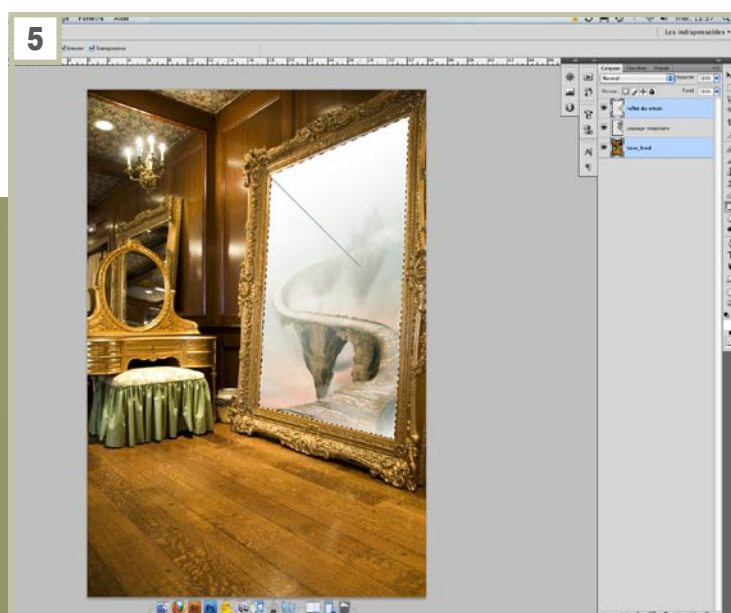
Après cette transformation, j'ai enlevé l'option *Objet dynamique*, pour pouvoir interagir sur l'image. En effet, le fait d'être en objet dynamique, bloque certains outils et de précieuses fonctionnalités. Pour enlever l'objet dynamique et revenir sur une image pixelisée, faites un clic droit sur le calque, et cliquez sur *Pixeliser le calque*.

Pour supprimer les bords de l'image dépassant du miroir après les diverses modifications, j'ai appliqué une sélection avec l'outil *Lasso polygonal*, en y délimitant soigneusement le contour du miroir. En créant une inversion de sélection avec *[Maj]+[Ctrl]+[I]*, j'ai supprimé les bords dépassant du miroir grâce à l'outil *Couper* *[Ctrl]+[X]*.



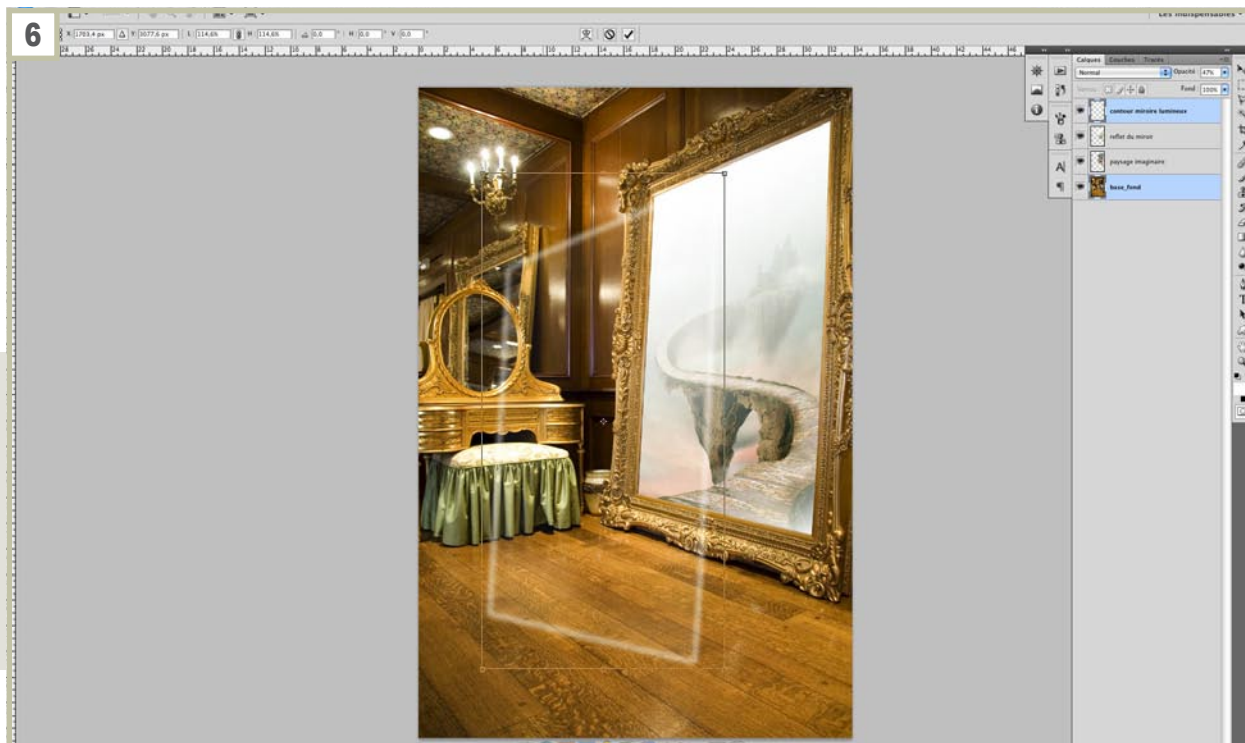
## 4: ÉLÉMENTS INDÉSIRABLES

Pour supprimer les éléments indésirables comme le lampadaire et la queue du serpent (entre autres), j'ai utilisé l'outil de correction *Tampon de duplication* *[S]*, et en utilisant le principe de copier/coller, j'ai fait disparaître ces éléments dérangeants. Vous pouvez utiliser en complément, les outils correcteurs de tons directs et l'outil *Pièce*, pour fignoler encore votre suppression. Grâce à tous ces outils, la suppression des éléments indésirables devient alors très aisée.



## 5: REFLET DE MIROIR

Pour créer un effet *reflet de miroir*, créez un calque vierge : *Calque>Nouveau calque*, et appelez-le *reflet du miroir*. Puis, commencez par délimiter le contour du miroir avec l'outil *Lasso polygonal* *[L]*, pour ne pas dépasser et déborder pendant vos travaux. Prenez ensuite l'outil *Dégradé* *[G]*, et choisissez un dégradé linéaire de couleur blanche allant vers le neutre. En partant d'un coin du miroir, tirez une droite de longueur appropriée pour donner une impression de reflets. Répétez cette étape plusieurs fois sur au moins deux coins du miroir, avec des longueurs différentes.

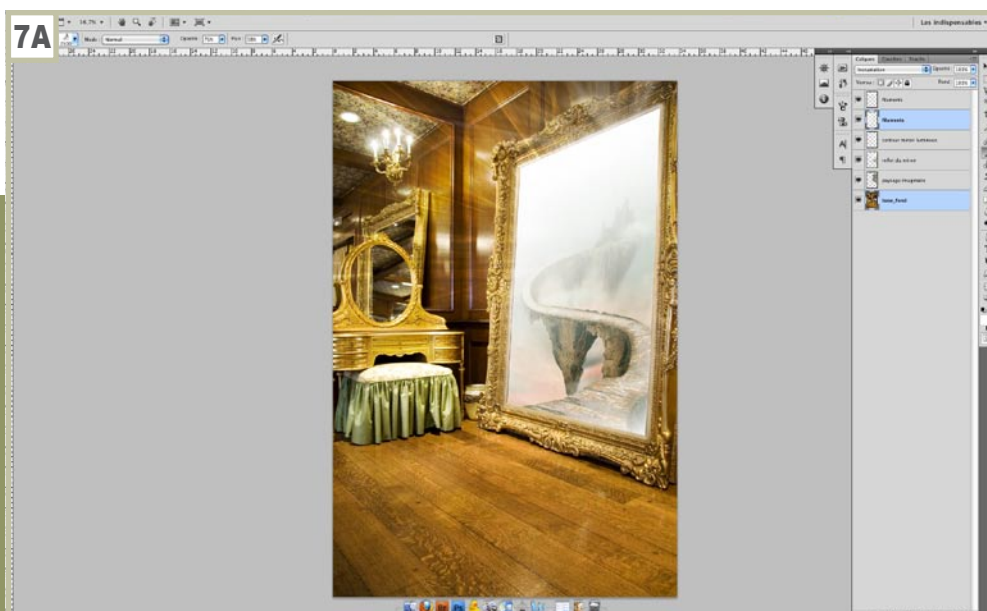
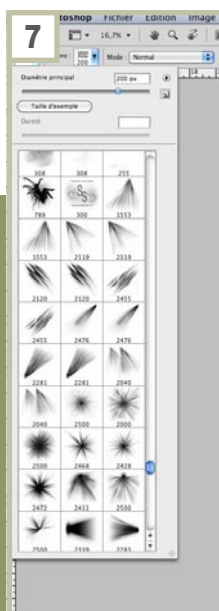


## 6: CONTOUR MIROIR LUMINEUX

Pour renforcer le côté surnaturel et magique, je vais créer un cadre légèrement lumineux de couleur blanche. Comme d'habitude, je crée un calque vierge que je nomme (par exemple) : *contour miroir lumineux*. En récupérant la sélection de mon encadrement de miroir, en cliquant sur la vignette de son calque et en pressant la touche [Ctrl] (ce procédé me permet de gagner beaucoup de temps), je vais créer un contour lumineux sur cette sélection, en passant par *Édition>Contour*, et en y appliquant une épaisseur de 40 px de couleur blanche. Voilà donc avec un cadre blanc d'une largeur de 40 px, sur les bords de mon miroir. Pour donner un effet lumineux à ce contour, j'utilise le *Filtre>Atténuation>Flou gaussien* avec un rayon de 30 px. Ce rendu accentue cette sensation de luminosité sortante du miroir.

## 7: FILAMENTS LUMINEUX

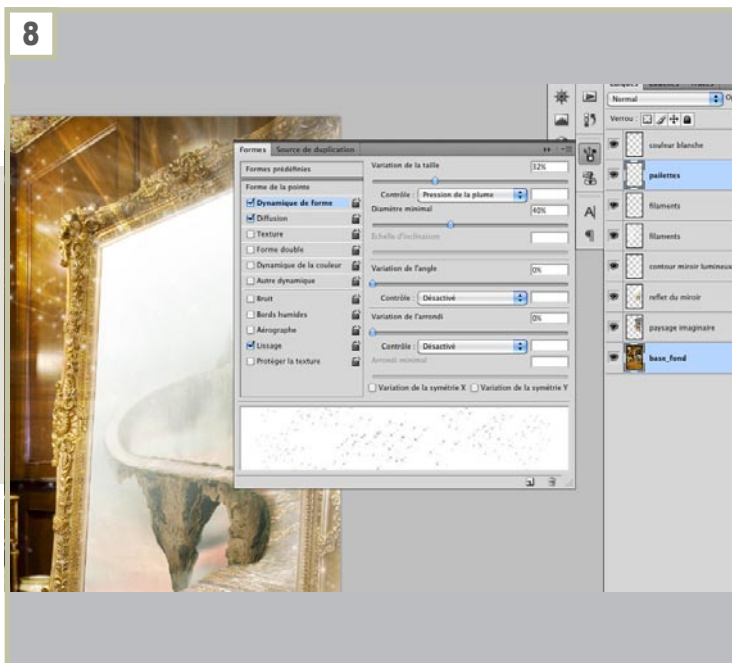
Pour donner un côté *projection de lumière*, nous allons créer ce que j'appelle des *Filaments Lumineux*. Pour créer ces filaments, il vous faut tout d'abord télécharger des brush (aussi appelés formes) de projection de lumières. En surfant sur le Net vous trouverez rapidement ce genre d'éléments à télécharger. Je crée un calque vide que je nomme *filaments*. Je sélectionne l'outil *Formes [B]*, et choisis un effet d'éclairage en brush de couleur blanche. En positionnant de façon adéquate les formes de couleurs et en changeant surtout de manière aléatoire le diamètre de ma forme, j'engendre un effet de diffusion de lumières. Pour renforcer cet effet de remplacement de ce phénomène, je passe le mode de fusion du calque en mode incrustation. Pour plus de résultat, n'hésitez pas à reproduire cet effet sur plusieurs calques, en jouant avec les modes de fusions.



## 8: PAILLETTES ET ÉTOILES

Pour terminer mon effet magique, toujours sur un calque vierge, je suis venu appliquer des formes (brush) de paillettes et d'étoiles, en essayant de les plaquer de manière cohérente au tracé de mes filaments de lumières. En changeant la diffusion et la taille de mes formes, j'ai obtenu un rendu plus naturel et moins linéaires. Comme

pour les filaments, vous pouvez créer d'autres calques du même type, et jouer avec les modes de fusions. Pour terminer, sur un calque vierge, je suis venu peindre grossièrement avec un pinceau à contour diffus de couleur blanche et d'une opacité de 15%, le côté droit du miroir, pour équilibrer l'ambiance magique, et boucher les derniers trous où il n'y avait pas d'effets.



## 9: LOGIQUE DE MIROIR

Dans un souci de crédibilité, il est nécessaire de refaire les étapes de 1 à 6, sur les deux miroirs de gauche, en prenant pour exemple, les reflets réels existants, sur l'image *base fond*.